

**AVVISO PUBBLICO**  
**Fondo SARDEGNA OSPITALITA' Anno 2018**  
**Ai sensi del Regime in esenzione - Regolamento (UE) n 651/2014**

**Dotazione finanziaria complessiva di € 400.000,00**  
**DISCIPLINARE**

**Scadenza: 23 Ottobre 2018**

**CUP E79F18000010009**

**Sommario**

Art. 1 Premessa .....	2
Art. 2 Normativa di riferimento .....	3
Art. 3 Regime di aiuto.....	4
Art. 4 Dotazione finanziaria .....	4
Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti .....	5
Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento.....	5
Art. 7 Iniziative finanziabili.....	5
Art. 8 Modalità di presentazione della domanda.....	5
Art. 9 Cause di esclusione .....	6
Art. 10 Integrazione documentale .....	6
Art. 11 Spese ammissibili.....	6
Art. 12 Divieto di partecipazione con il Fondo Sardegna Ospitalità Anno 2018 ai sensi del Regime De Minimis – Regolamento UE) .....	7
Art. 13 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima .....	7
Art. 14 Criteri ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità.....	7
Art. 16 Erogazione del contributo e rendicontazione .....	9
Art. 17 Obblighi del beneficiario .....	11
Art. 18 Revoca del provvedimento di concessione.....	13
Art. 19 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso .....	13
Art. 20 Trattamento dei dati personali.....	13
Art. 21 Per informazioni.....	14

**Fondo SARDEGNA OSPITALITA' Anno 2018**  
**Avviso Pubblico con dotazione finanziaria complessiva di € 400.000,00**  
**Scadenza: 23 ottobre 2018**

**Art. 1 Premessa**

La Fondazione Sardegna Film Commission (di seguito nominata Fondazione) mira a promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, ad incrementare le risorse professionali e tecniche dell'isola, creando le condizioni per attrarre, in Sardegna le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali, come da proprio statuto (art 2.) promuovendo e diffondendo (attraverso molteplici attività di carattere formativo, promozionale, produttivo) l'immagine e la conoscenza della Sardegna, della sua cultura, del territorio e della sua Storia, in Italia e all'estero.

In data 09/02/2018, l'Assessore regionale del Turismo, con prot. 198/Gab, ha disposto l'Atto di indirizzo "in materia di comunicazione 2018" (integrato con nota prot. 207Gab del 12/02/2018, prot. DG n. 1394 del 12/02/2018), che delinea gli indirizzi strategici a cui l'Assessorato dovrà attenersi per orientare la scelta degli strumenti e dei contenuti della comunicazione per la promozione della Destinazione Sardegna per l'anno 2018.

Nello spirito di supporto e assistenza che contraddistingue la Fondazione nel perseguire attività di interesse comuni con l'Assessorato regionale al Turismo in data 18/05/2018, prot. 5679 la Fondazione trasmette all'Assessorato proposta formale all'interno della quale è previsto il Fondo Ospitalità.

In data 28/05/2018, prot. in entrata n. 6180 del 29/05/2018, il direttore del Servizio Promozione corresponsabile dell'Azione 6.8.3, ha ricevuto il parere di coerenza rilasciato dall'AdG del POR FESR prot. 3795 del 28/05/2018 per la Sub Azione 4. Politiche di Marchio- Attività /Intervento "Azioni di Co-marketing e promozione del Brand Sardegna ..... in linea con la strategia regionale di specializzazione intelligente (S3) in collaborazione con Fondazione Sardegna Film Commission".

In data 29/05/2018 è stata predisposta la Determinazione prot. 6250 rep. 508 recante "POR FESR 2014/2020. Attuazione Atto di indirizzo prot.198/Gab del 09/02/2018".

In data 13/06/2018 viene trasmesso alla Fondazione accordo firmato di collaborazione ex art. 15 L. 241/1990 per favorire il posizionamento competitivo della Destinazione Sardegna attraverso anche attività di supporto alla realizzazione di prodotti audio televisivi e per il cinema che promuovano l'immagine della Sardegna in linea con la strategia regionale di specializzazione intelligente (S3) che prevede uno specifico Fondo Ospitalità di 800.000 Euro il cui obiettivo è quello di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo, aprendo il territorio isolano al sistema produttivo cinematografico ed audiovisivo, garantendo in Sardegna generalizzate ricadute di investimento, di opportunità occupazionali e prodotti competitivi.

Alla luce di quanto previsto dall'Accordo di collaborazione ex art. 15 L. 241/1990 sottoscritto in data 13/06/2018 che prevede un Fondo Ospitalità di 800.000 Euro, previa attente valutazione, con deliberazione del 28/07/2018 in attuazione delle proprie finalità istituzionali, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione intende avviare una procedura per la selezione di domande di ospitalità di produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive che hanno realizzato o intendono realizzare in Sardegna i propri prodotti cine-tele-audiovisivi, anche seriali.

Al fine di garantire la più ampia partecipazione saranno pubblicati due avvisi con l'applicazione di due diversi regimi di aiuto:

- Avviso Fondo Ospitalità 2018 ai sensi del regime in esenzione Regolamento (UE) 651/2014 di Euro 400.000 Euro;

- Avviso Fondo Ospitalità 2018 ai sensi del regime De Minimis Regolamento (UE) 1407/2013 di Euro 400.000 Euro.

Lo scopo dell'azione è quello di attrarre investimenti nel settore dell'audiovisivo, aprendo il territorio isolano al sistema produttivo cinematografico ed audiovisivo, garantendo in Sardegna generalizzate ricadute di investimento, di opportunità occupazionali e prodotti competitivi. Conseguente effetto di questo intervento è una ricaduta socio-economica che investe simultaneamente l'indotto culturale, turistico ed industriale, grazie alla presentazione della Sardegna come location ideale per le produzioni audiovisive. Immediato è il rafforzamento della destagionalizzazione e la conseguente valorizzazione delle strutture ricettive dell'indotto turistico-alberghiero e ricreativo, nonché l'offerta di opportunità di sviluppo per le diverse aree della regione interessate da ciascun progetto produttivo. A questo fattore si deve aggiungere un esponenziale incremento delle opportunità di lavoro per i professionisti e le imprese della filiera dell'audiovisivo in Sardegna, ovvero del potenziamento di progetti di formazione e qualificazione professionale, garantiti dalla varietà di produzioni audiovisive da attrarre e realizzare nell'isola.

## Art. 2 Normativa di riferimento

- Regolamento (CE) n. 994/98 del Consiglio, del 7 maggio 1998, sull'applicazione degli articoli 92 e 93 del Trattato che istituisce la Comunità Europea a determinate categorie di aiuti di Stato orizzontali, modificato dal Regolamento (UE) n. 733/2013, del 22 luglio 2013, in particolare l'articolo 1, paragrafo 1, lettere a) e b);
- Raccomandazione 2003/361/CE della Commissione del 6 maggio 2003 e successive modifiche e integrazioni (definizione delle micro, piccole e medie imprese);
- Regolamento UE n. 1303/2013 della Commissione del Parlamento europeo e del Consiglio, del 17 dicembre 2013, recante disposizioni comuni sul Fondo europeo di sviluppo regionale, sul Fondo sociale europeo, sul Fondo di coesione, sul Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale e sul Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca e disposizioni generali sul Fondo europeo di sviluppo regionale, sul Fondo sociale europeo, sul Fondo di coesione e sul Fondo europeo per gli affari marittimi e la pesca, e che abroga il Regolamento CE n. 1083/2006 del Consiglio;
- Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 26 giugno 2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- Regolamento UE n. 1084/2017 della Commissione del 14 giugno 2017 che modifica il Regolamento UE n. 651/2014 per quanto riguarda gli aiuti alle infrastrutture portuali e aeroportuali, le soglie di notifica applicabili agli aiuti alla cultura e alla conservazione del patrimonio e agli aiuti alle infrastrutture sportive e alle infrastrutture ricreative multifunzionali, nonché i regimi di aiuti a finalità regionale al funzionamento nelle regioni ultraperiferiche, e modifica il Regolamento UE n. 702/2014 per quanto riguarda il calcolo dei costi ammissibili;
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C209/1 del 23/07/2013 "Orientamenti in materia di aiuti di Stato a finalità regionale 2014-2020";
- Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15/11/2013 "Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive";
- Decreto Legislativo n. 123 del 31 marzo 1998 recante "Disposizioni per la realizzazione degli interventi di sostegno pubblico alle imprese";
- Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e s.m.i., in particolare il Decreto Ministeriale MiBACT n. 63 del 25 gennaio 2018 "Disposizioni applicative in

materia di Film Commission e indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome”, il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 157 del 15 marzo 2018 “Disposizioni applicative in materia di credito di imposta per le imprese di produzione cinematografica ed audiovisiva di cui all’articolo 15 della legge 14 novembre 2016, n. 220” e il Decreto Interministeriale MiBACT-MEF n. 158 del 15 marzo 2018 “Disposizioni applicative dei crediti d’imposta nel settore cinematografico e audiovisivo di cui agli articoli 16, 17, comma 1, 18, 19 e 20 della legge 14 novembre 2016, n. 220” Capo V e Capo VI;

- Decreto del Presidente della Repubblica n. 22 del 5 febbraio 2018 “Regolamento recante i criteri sull’ammissibilità delle spese per i programmi cofinanziati dai Fondi strutturali di investimento europei (SIE) per il periodo di programmazione 2014/2020”;
- Legge regionale 20 settembre 2006, n. 15 recante “Norme per lo sviluppo del cinema in Sardegna”;
- Programma Operativo Regionale Sardegna FESR 2014-2020 (CCI n. 2014IT16RFOP015) con allegato il documento S3 – Smart Specialisation Strategy, approvato con la Decisione C(2015) 4926 final del 15/07/2015 adottato dalla Giunta Regionale con Delibera dell’8.09.2015, n. 44/18, aggiornato con procedura scritta dal Comitato di Sorveglianza il 30.11.2016;
- DGR n. 44/31 del 22.09.2017 “Programmazione Unitaria 2014-2020 – Strategia 2 “Creare opportunità di lavoro favorendo la competitività delle imprese”: Programma di intervento “Turismo Sostenibile”. POR FESR 2014-2020 Asse VI “Uso efficiente delle risorse e valorizzazione degli attrattori naturali, culturali e turistici”. Obiettivo tematico 6 “Preservare e tutelare l’ambiente e promuovere l’uso efficiente delle risorse”. Priorità d’investimento 6.c) “Conservare, proteggere, promuovere e sviluppare il patrimonio naturale e culturale”. Obiettivo specifico 6.8 “Riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche”. Programmazione dell’Azione 6.8.3 “Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche”. Atto di indirizzo”;

### **Art. 3 Regime di aiuto**

Gli aiuti sono concessi a valere sull’azione 6.8.3 “Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche” del POR FESR 2014-2020 ai sensi e per gli effetti del Regolamento (UE) n 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 art. 54, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell’Unione Europea del 26 giugno 2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato

### **Art. 4 Dotazione finanziaria**

Le risorse finanziarie destinate al finanziamento del presente avviso ammontano a complessivi € 400.000,00 così ripartite

- € 300.000,00 destinati a:
  - lungometraggi di finzione e animazione (minimo 75’)
  - Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75’)
  - Serie TV/Web di finzione e animazione (minimo 100’)
- € 50.000,00 destinati a Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)
- € 50.000,00 destinati a Documentario / Docufiction / Serie TV/Web Doc

I fondi che non dovessero essere interamente liquidati a favore di una categoria, potranno essere destinati al finanziamento di un’altra categoria.

Qualora dovessero rendersi disponibili altre risorse, la Fondazione si riserva la facoltà di incrementare la dotazione finanziaria relativa al presente avviso.

Questi importi sono comunque subordinati alla effettiva disponibilità delle risorse da parte della Fondazione.

#### **Art. 5 Soggetti beneficiari e requisiti**

Possono presentare la domanda di partecipazione richiesta di ospitalità (di seguito la “Domanda”):

- a) Impresa cinematografica o audiovisiva italiana con codice ATECO 2007 n. 59.1 come codice primario, che siano produttori unici o coproduttori del progetto audiovisivo o abbiano un contratto di produzione esecutiva con la società di produzione del progetto filmico;
- b) Impresa cinematografica o audiovisiva estera con classificazione equivalente Eurostat NACE n. 59.1 come codice primario, che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda;
- c) Impresa cinematografica o audiovisiva non europea che detengano la quota di maggioranza del progetto audiovisivo e dimostrino di aver realizzato almeno un progetto filmico della stessa tipologia per cui si inoltra la domanda.

(di seguito singolarmente anche la “produzione”)

**E' fatto divieto di partecipazione all'Avviso a imprese/società che presentano domanda a valere sull'Avviso Ospitalità 2018 ai sensi del Regime De minimis 1407/2013.**

#### **Art. 6 Motivi di inaccessibilità al finanziamento**

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate (ad opera della Fondazione), il soggetto proponente non potrà avere accesso al finanziamento nei seguenti casi:

- non abbia adempiuto agli obblighi assunti in relazione a progetti precedentemente sostenuti finanziariamente dalla Regione Autonoma della Sardegna o dalla Fondazione;
- non abbia provveduto al pagamento di fatture relative a prestazioni di servizi di fornitori o emolumenti di componenti della troupe di progetti filmici precedentemente girati in Sardegna.

#### **Art. 7 Iniziative finanziabili**

Sono ammessi al presente bando le seguenti tipologie di progetto:

- Lungometraggio di finzione e animazione (minimo 75')
- Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')
- Serie TV/Web di finzione e animazione (minimo 100')
- Documentari / Docufiction/Serie TV/Web Doc
- Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)

La Fondazione non prenderà in considerazione opere che incitino alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere.

#### **Art. 8 Modalità di presentazione della domanda**

Gli interessati dovranno far pervenire i seguenti documenti:

- Allegato 0 Domanda di partecipazione all'avviso (modello allegato)

- Allegato A Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, debitamente datata e sottoscritta (modello allegato);
- Allegato B Fotocopia documento di identità in corso di validità del legale rappresentante;
- Allegato C Business Plan del progetto comprensivo di budget (inclusa breve relazione che dimostri la validità economica del progetto focalizzata sulle ricadute sul territorio in termini di servizi, impiego di maestranze, professionalità locali, visibilità delle location sarde);
- Allegato D Progetto Artistico (soggetto del progetto cineteleaudiovisivo, sceneggiatura, piano di lavorazione, cast artistico e tecnico);
- Allegato E Piano distributivo del progetto filmico/audiovisivo;
- Allegato F Curricula in formato europeo degli autori, del produttore e dell'eventuale distributore;
- Allegato G Modulo di Tracciabilità dei flussi finanziari (modello allegato)
- Allegato H Visura Camerale.
- Allegato I Modulo di Adesione/Non Adesione al "Sardegna Green Film Shooting" (modello allegato);
- Allegato L Documenti attestanti la copertura finanziaria di almeno il 60% del budget complessivo del progetto
- Allegato M Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà sul cumulo di aiuti

Le domande di partecipazione unitamente a tutta la documentazione dovranno essere inviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, entro e non oltre il 23 Ottobre 2018 all'indirizzo di **Posta Elettronica Certificata PEC:** [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)  
Oggetto: Fondo Sardegna Ospitalità 2018 Esenzione - Candidatura "Titolo del progetto"

Farà fede la data e ora di invio della PEC.

#### **Art. 9 Cause di esclusione**

Sono cause di esclusione dalla selezione:

1. l'invio della documentazione via PEC oltre i termini previsti all'art. 8 Modalità di presentazione;
2. il mancato utilizzo dell'apposito modulo di Domanda di partecipazione e degli altri moduli forniti dalla Fondazione.

#### **Art. 10 Integrazione documentale**

In sede di istruttoria di ammissibilità formale, la Fondazione può chiedere, tramite PEC, al richiedente le integrazioni e/o i chiarimenti che si rendessero necessari, fissando i termini per la risposta in 10 giorni solari e consecutivi dalla data della richiesta. In tale ipotesi, i termini temporali del procedimento si intendono interrotti sino alla data di ricevimento della documentazione integrativa. La mancata risposta del soggetto richiedente entro il termine stabilito costituisce causa di non ammissibilità della domanda (Ex art. 83 del DLGS 50/2016).

#### **Art. 11 Spese ammissibili**

Il contributo *cash-rebate* selettivo per i servizi di ospitalità è diretto a coprire i costi sostenuti direttamente dalla produzione in Sardegna (fornitori con sede legale e/o operativa sul territorio della Regione Sardegna) durante la sola lavorazione del progetto audiovisivo, con riferimento alle seguenti tipologie di spesa:

- alloggio (alberghi, residence, locazione appartamenti, etc.) di cui verrà rimborsato un importo massimo di € 200,00 a persona a notte;
- vitto (ristoranti, catering, cestini, etc.), di cui verrà rimborsato un importo massimo a pasto a persona pari a € 40,00;
- trasporti da e per la regione, trasporti interni alla regione (noleggio mezzi/barche incluso) sono esclusi i voli in first class, business class e spese di taxi.

Verrà riconosciuta la spesa sostenuta sul territorio isolano per un importo massimo per ciascun fornitore della produzione come indicato nella seguente tabella, e comunque non superiore al 100% del 120%

Saranno considerate ammissibili le spese sostenute (fatturate e pagate) tra la data di pubblicazione del presente avviso e il 31/12/2018.

BUDGET PROGETTO	BUDGET MAX PER FORNITORE
Superiore a € 500.000,00	€ 40.000,00
Compreso fra € 200.000,00 e € 500.000,00	€ 20.000,00
Inferiore € 200.000,00	€ 10.000,00

#### **Art. 12 Divieto di partecipazione con il Fondo Sardegna Ospitalità Anno 2018 ai sensi del Regime De Minimis – Regolamento UE)**

E' fatto divieto partecipare contemporaneamente al Fondo Sardegna Ospitalità Anno 2018 ai sensi del Regime De Minimis Regolamento (UE) n. 1407/2013 con ammissibilità della spesa a partire dal 01/01/2018 fino al 31/12/2018. La partecipazione a entrambi gli Avvisi costituisce causa di esclusione.

#### **Art. 13 Cumulabilità degli aiuti e intensità massima**

Il contributo può essere cumulato con altri aiuti di Stato, purché le misure riguardino diversi costi ammissibili. E' consentito il cumulo con altri aiuti di Stato, in relazione agli stessi costi ammissibili, a condizione che tale cumulo non porti al superamento dell'intensità di aiuto individuata dal Regolamento (UE) n. 651/2014. Parimenti, il contributo può essere cumulato con altri aiuti "de minimis" se questi ultimi fanno riferimento a costi ammissibili non individuati. Se i costi dovessero essere individuati il cumulo è possibile fino al raggiungimento dell'intensità massima individuata dal Regolamento (UE) n. 651/2014.

L'intensità di aiuto per la produzione di opere audiovisive non supera il 50 % dei costi ammissibili.

L'intensità di aiuto può essere aumentata come segue:

- a) al 60 % dei costi ammissibili per le produzioni transfrontaliere, finanziate da più di uno Stato membro e a cui partecipano produttori di più di uno Stato membro;
- b) al 100 % dei costi ammissibili per le opere audiovisive difficili e le coproduzioni cui partecipano paesi dell'elenco del comitato per l'assistenza allo sviluppo (DAC) dell'OCSE.

#### **Art. 14 Criteri ai fini dell'ammissione all'aiuto e criteri di priorità**

La selezione delle Domande viene effettuata attraverso una istruttoria valutativa espletata da apposita Commissione Tecnica di Valutazione della Fondazione Sardegna Film Commission.

Entro 30 (trenta) giorni dalla data di riunione della commissione di valutazione, verrà comunicato l'esito della Domanda per i progetti audiovisivi ai soggetti proponenti tramite la pubblicazione sul portale web della Regione Autonoma della Sardegna (<http://www.regione.sardegna.it/notizie/>) e su <http://www.sardegnafilmcommission.it>.

Qualora nello svolgimento dell'attività istruttoria si ravvisi la necessità di chiarimenti/integrazioni, la Commissione Tecnica, per tramite della Fondazione Sardegna Film Commission, può effettuare richiesta formale al soggetto proponente, che è tenuto a fornirli entro il termine massimo di 10 giorni dal ricevimento della richiesta. Per il rispetto dei termini indicati nel presente comma farà fede la data di invio a mezzo PEC.

La Fondazione selezionerà e valuterà le Domande, assegnando un punteggio massimo pari a 100, sulla base dei seguenti criteri:

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE FONDO OSPITALITA'</b>		<b>Punteggio</b>
<b>A</b>	<b>QUALITA' DEL PROGETTO/SOLIDITA' STRUTTURA NARRATIVA</b>	<b>10</b>
<b>B</b>		
<b>AMBIENTAZIONE E IMPATTI SUL TERRITORIO</b>		
B1	Giorni di riprese (interni ed esterni) in Sardegna	fino a 20
B2	Visibilità delle Location isolate	fino a 10
B3	Valorizzazione e/o autenticità del patrimonio artistico, culturale, storico, ambientale, paesaggistico, enogastronomico ed artigianale della Sardegna, all'interno della narrazione	fino a 14
B4	Destagionalizzazione delle riprese: - Max 5 punti per riprese effettuate tra Luglio e Agosto - Max 10 punti per riprese effettuate da Aprile a Giugno e tra Settembre e Ottobre - Max 15 punti per riprese effettuate da Novembre a Marzo	fino a 15
<b>Totale sezione B</b>		<b>59</b>
<b>C</b>		
<b>PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE</b>		
C1	Presenza di talenti creativi sardi (regista, autore del soggetto, sceneggiatore, attore principale, autore musiche, direttore della fotografia, scenografo, costumista, montatore, arredatore, truccatore), maestranze tecniche, imprese e service locali.	fino a 6
C2	Piano distributivo del progetto: - Max 5 Punti con opzione di distribuzione; - Max 10 Punti con contratto Sales Agent; - Max 15 Punti con contratto di distribuzione nazionale; - Max 20 Punti con contratto di distribuzione internazionale Opzioni e contratti dovranno essere verificabili entro 30 giorni dalla comunicazione dell'idoneità del progetto	fino a 20
<b>Totale sezione C</b>		<b>26</b>
<b>D</b>		
<b>ADOZIONE DISCIPLINARE GREEN FILM SHOOTING*</b>		<b>5</b>
<b>Totale punteggio A+B+C+D</b>		<b>Punti 100</b>

*\*scaricabile dal sito web [www.sardegnafilmcommission.it](http://www.sardegnafilmcommission.it)*

La Commissione valuterà, a proprio insindacabile giudizio, le Domande di partecipazione pervenute in conformità agli obiettivi del presente Avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente, e

potranno essere oggetto di contributo unicamente i solo progetti audiovisivi che avranno raggiunto il punteggio minimo di sessanta (60) punti.

### Art. 15 Contributo

Il contributo non potrà in ogni caso superare i seguenti massimali:

TIPOLOGIA	BUDGET TOTALE DEL PROGETTO	IMPORTO MASSIMO DEL FINANZIAMENTO
Lungometraggio di finzione o animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 500.000,00*	€ 200.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Film TV/Web di finzione e animazione (minimo 75')	con budget superiore a € 500.000*	€ 200.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Serie TV/Web di finzione e animazione (Minimo 100')	con budget superiore a € 500.000*	€ 200.000,00
	con budget inferiore a € 500.000,00*	€ 50.000,00
Format TV (con periodo di riprese in Sardegna non inferiore a 3 settimane)	con budget superiore a € 200.000,00	€ 50.000,00
Documentario/Docufiction/ Serie TV/Web Doc	con budget superiore a € 50.000,00	€ 20.000,00

Sulla base dei punteggi ottenuti, la Fondazione assegnerà un contributo per i servizi di ospitalità. Tale contributo sarà determinato riparametrando, in percentuale sul punteggio ottenuto da ciascun progetto audiovisivo, il budget attribuito alla specifica categoria così come definito al precedente Art. 4 (Dotazione finanziaria) e non potrà in ogni caso superare le intensità di aiuto previste all'Art. 13 (Cumulabilità degli aiuti e intensità massima).

Nei casi di mancata attribuzione dei contributi, la Fondazione si riserva ogni diritto nel riutilizzo delle risorse.

### Art. 16 Erogazione del contributo e rendicontazione

L'erogazione del contributo avviene su istanza del beneficiario a titolo di anticipazione e di quota di saldo.

I Soggetti Beneficiari possono richiedere un'anticipazione pari al 90% (novanta per cento) del contributo concesso, la scelta di optare per l'anticipazione viene espressa in fase di domanda. A seguito della concessione del contributo si procederà all'erogazione dell'anticipazione dopo la presentazione di garanzia fideiussoria intestata a Fondazione Sardegna Film Commission di importo pari all'anticipazione richiesta e concessa, redatta nel rispetto delle modalità indicate nella D.G.R. n.

52/19 del 28 ottobre 2015, e prestata da un istituto di credito autorizzato dalla Banca d'Italia, da una primaria compagnia assicurativa con regolare iscrizione all'albo IVASS o dagli intermediari finanziari e dai confidi ex art. 107 del Testo unico delle leggi in materia bancaria e creditizia (TUB), escutibile a prima richiesta, ogni eccezione rimossa, per un importo pari all'anticipazione, valida a tutto il 31.12.2020.

In caso di sopraggiunta revoca, i Soggetti Beneficiari devono restituire, entro 30 (trenta) giorni solari consecutivi dalla notifica del provvedimento di revoca, la somma ricevuta a titolo di anticipazione.

Ai fini della liquidazione del saldo del contributo i beneficiari dovranno trasmettere in copia conforme all'originale tutta la documentazione di rendicontazione delle spese sostenute entro e non oltre la scadenza indicata nella determinazione di concessione pena la revoca del contributo concesso.

Il dossier di rendicontazione dovrà essere trasmesso via PEC all'indirizzo email [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)

Al fine di una corretta rendicontazione:

- Tutte le spese devono essere effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto e pertanto essere direttamente e inequivocabilmente riconducibili al progetto oggetto di contributo;
- Le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

**Il dossier di rendicontazione dovrà essere composto dai seguenti documenti obbligatori:**

- Dichiarazione sostitutiva riepilogativa, resa ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm., a firma del Rappresentante Legale della Società beneficiaria, nel rispetto delle indicazioni e dei modelli riepilogativi forniti dalla Fondazione.
- Asseverazione del revisore contabile  
La documentazione riepilogativa di spesa, dovrà essere asseverata da un revisore contabile, un professionista iscritto all'albo dei commercialisti, degli esperti contabili, dei periti commerciali o dei consulenti del lavoro con costi a carico del produttore.
- Elenco analitico degli estremi dei giustificativi delle spese (tipo, numero e data del documento di spesa, nome cognome e codice fiscale, o partita IVA del beneficiario, oggetto della spesa della Fondazione con relativo importo, data pagamento, modalità pagamento, spese da ascrivere al contributo regionale), redatto, ai sensi dell'articolo 47 del D.P.R. 445/2000 e ss.ii.mm.
- N. 3 preventivi di spesa per ogni spesa:  
Il fornitore scelto dovrà evidenziare l'offerta più bassa o l'offerta con qualità/caratteristiche più adatte alla produzione (stelle, comfort nel caso di alloggio, vicinanza al set per tutti i servizi...);
- Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità ad acquisire alcuni preventivi  
Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile l'acquisizione dei preventivi (per es. per l'assenza nel Comune scelto dalla produzione di alberghi/ristoranti con lo stesso standard qualitativo) la produzione potrà procedere ugualmente, consegnando alla Fondazione;
- Giustificativi di spesa con indicazione del CUP: Fatture, ricevute fiscali, "scontrini parlanti", ricevute complete dei titoli di viaggio, contratti registrati:  
La documentazione giustificativa delle spese sostenute deve essere intestata al soggetto beneficiario del finanziamento, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa. Qualora il soggetto beneficiario abbia in essere un contratto di coproduzione o di produzione esecutiva con terzi per l'attuazione del progetto audiovisivo beneficiario del medesimo finanziamento di ospitalità, le spese sostenute potranno essere intestate a queste ultime a condizione che:

- ✓ la produzione beneficiaria abbia precedentemente informato la Fondazione trasmettendo copia conforme all'originale del contratto;

- ✓ la Fondazione, tramite apposita nota, autorizzi l'ammissione delle spese sostenute anche dai co-produttori o dalle produzioni esecutive come su indicato;
- ✓ le spese sostenute siano quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (dettagli del bonifico bancario o postale e copia dell'estratto conto di riferimento).
- Giustificativi di pagamento con indicazione del CUP:
  - Per spese sostenute con bonifico:  
Copia del bonifico e Copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;
  - Per spese sostenute con carta di credito:  
Copia dell'estratto conto della carta di credito e copia dell'estratto conto dal quale si evinca l'addebito in conto corrente;

Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario o postale e che la produzione utilizzi un conto corrente dedicato al progetto audiovisivo, ex art 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese.

Nel rispetto di tale legge, viene richiesta l'apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.
- Eventuale relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità a pagare con strumenti bancari/postali

Nell'ipotesi in cui vi siano elementi oggettivi che rendano impossibile il pagamento con bonifico, sarà richiesta dalla Fondazione documentazione integrativa e una apposita relazione da cui risulti lo stato di oggettiva impossibilità.
- Rooming list

Per le spese di alloggio
- Dichiarazione di atto notorio che i giustificativi di spesa e di pagamento sono conformi all'originale
- Dichiarazione in merito all'utilizzo di un conto corrente dedicato. Rispetto di quanto previsto dall'art.3, Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010 in materia di tracciabilità finanziaria) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche.
- Dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR N. 445 del 2000, con cui si attesta l'adempimento degli obblighi richiesti dal DL n. 83 del 2012, art 13-ter, nell'ambito dei contratti di appalto e subappalto di opere e servizi, ovvero il regolare versamento dell'IVA e delle ritenute;

Si ribadisce che non sarà possibile procedere con la liquidazione qualora l'azienda non risulti in regola con il DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva).

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle accordate nella determinazione di affidamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del finanziamento.

In ogni caso la spese rendicontata non potrà essere inferiore al 70% del valore della spesa di progetto.

## Art. 17 Obblighi del beneficiario

A fronte del contributo concesso dalla Fondazione le produzioni beneficiarie si impegnano a:

- a) applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro per il personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato e al versamento di ogni contributo di legge.
- b) riportare nei titoli di testa dell'opera il logo Fondazione Sardegna Film Commission preceduto dalla dicitura: "Film realizzato con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission";
- c) a riportare nei titoli di coda dell'opera i seguenti loghi: UE, Stato Italiano, Regione Autonoma della Sardegna, POR FESR 2014-2020; Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità", i loghi inclusi quelli del POR verranno resi disponibili dalla Fondazione Sardegna Film Commission;
- d) concordare con la Fondazione tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera, prima della loro diffusione. Tali documenti dovranno essere inviati con PEC all'indirizzo [filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it) ; in particolare, dovranno essere inseriti i seguenti loghi: UE, Stato Italiano, Regione Autonoma della Sardegna, POR FESR 2014-2020; Fondazione Sardegna Film Commission, preceduto dalla dicitura: "Opera realizzata con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission – Fondo Sardegna Ospitalità"
- e) consegnare a mezzo PEC ([filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)) e in copia conoscenza a [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it) entro la chiusura della fase di post-produzione: la clip video dei titoli di testa e coda (in formato MOV o Mp4) dove siano presenti i 2 loghi su menzionati;
- f) comunicare eventuali modifiche sopravvenute dal momento della presentazione della domanda; siano esse modifiche di carattere artistico, finanziario, organizzativo, di impatti occupazionali, o qualsiasi altro cambiamento che modifichi il progetto rispetto ai dati comunicati in fase di presentazione della domanda;
- g) consegnare, tutta la documentazione relativa al periodo delle lavorazioni del progetto audiovisivo candidato (inclusi tutti gli odg);
- h) consegnare a mezzo PEC ([filmcommission@pec.regione.sardegna.it](mailto:filmcommission@pec.regione.sardegna.it)) e in copia conoscenza a [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it): la clip video dei titoli di testa e coda (in formato MOV o Mp4) dove siano presenti i loghi su menzionati;
- i) comunicare tramite e-mail all'indirizzo [ospitalita@sardegnafilmcommission.it](mailto:ospitalita@sardegnafilmcommission.it) e [production@sardegnafilmcommission.it](mailto:production@sardegnafilmcommission.it) durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione, indicando nell'oggetto, preceduto dalla dicitura "ODG":
  - Data;
  - Società di Produzione;
  - Nome del progetto;
  - Regista;
- j) organizzare in Sardegna in accordo con la Fondazione, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e ove possibile internazionali, specie nel caso di film stranieri), con la presenza del regista e/o degli interpreti e dei rappresentanti della Fondazione;
- k) attribuire alla Fondazione, tramite l'apposito modulo "Contratto di cessione dei diritti d'autore" il diritto di utilizzo gratuito del girato concordato, delle foto di scena, del backstage e degli altri semilavorati della produzione concordati con il Produttore, nelle location regionali allo scopo di farle utilizzare alla Fondazione per eventuali spot promozionali della Regione Autonoma della Sardegna non aventi scopo di lucro;
- l) consegnare alla Fondazione, senza alcun onere aggiuntivo:
  - copia in Hard Disk del film e del backstage (o speciali promozionali)
  - copia in Hard Disk delle foto di scena (almeno 10 foto di qualità professionale in HD)

Attribuendo il diritto alla Fondazione e alla Regione Autonoma della Sardegna al libero utilizzo per la promozione della Regione e del suo territorio, come indicato al punto k) del presente articolo;

- m) consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato della Fondazione durante la lavorazione e a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte dello stesso delegato durante la lavorazione;
- n) organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Sardegna o, nel caso di partecipazione dell'opera a festival nazionali o internazionali, a prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della Fondazione.

#### **Art. 18 Revoca del provvedimento di concessione**

I finanziamenti richiesti e accordati saranno revocati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise. Il mancato adempimento degli obblighi previsti nel presente avviso nei seguenti articoli:

- Art. 16 Erogazione del contributo e Rendicontazione
- Art. 17 Obblighi del beneficiario

comporta la non corresponsione del finanziamento stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

#### **Art. 19 Foro competente e accettazione delle regole dell'Avviso**

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Cagliari. Firmando la domanda di partecipazione i richiedenti s'impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

#### **Art. 20 Trattamento dei dati personali**

Ai sensi degli articoli 13 paragrafo 1 e 14 paragrafo 1 del Reg. (UE) 679/2016 "Regolamento generale sulla protezione dei dati personali" si informa che:

- il trattamento dei dati forniti dai soggetti coinvolti nel presente procedimento è finalizzato unicamente alla corretta e completa esecuzione dei procedimenti amministrativi ad esso inerenti. In particolare, essi non saranno soggetti a diffusione né ceduti a terzi ed il loro trattamento è destinato esclusivamente all'espletamento delle attività istituzionali ed a comunicazioni e notizie inerenti il procedimento in questione, nei limiti degli articoli 9 e 10 del Reg. (UE) 679/2016;
- il trattamento dei dati sarà svolto con l'ausilio di strumenti elettronici o comunque automatizzati e i dati raccolti e inseriti in un'apposita banca dati elettronica detenuta e gestita dal Centro Regionale di Programmazione per il tempo necessario alla realizzazione delle finalità stabilite nell'Avviso;
- la Fondazione in qualità di titolare del trattamento dei dati personali si impegna a comunicare, qualora intenda procedere a trattare ulteriormente i dati personali per una finalità diverse da quella per i quali sono raccolti, di fornire ulteriori informazioni in merito alle diverse finalità;
- l'interessato ha diritto di opporsi in qualsiasi momento al trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 6, paragrafo 1) lettere e) o f) del Reg. (UE) 679/2016;
- l'interessato ha il diritto di ottenere dal titolare del trattamento la cancellazione dei dati personali che lo riguardano senza ingiustificato ritardo e il titolare del trattamento ha l'obbligo di



cancellare senza ingiustificato ritardo i dati personali secondo quanto previsto all'articolo 17 del Reg. (UE) 679/2016.

#### **Art. 21 Per informazioni**

Per chiarimenti legati al presente avviso è possibile scrivere all'indirizzo e-mail: [funds@sardegnafilmcommission.it](mailto:funds@sardegnafilmcommission.it). Le richieste devono pervenire esclusivamente per iscritto entro e non oltre le ore 18.00 del giorno 9 ottobre 2018.

Le risposte ai chiarimenti saranno fornite entro e non oltre le ore 18.00 del giorno 15 ottobre 2018 tramite FAQ pubblicate sul sito della Fondazione e sul sito RAS.

Non saranno fornite risposte telefoniche.

**Cagliari, 21 settembre 2018**

Il Direttore  
Maria Nevina Satta